

La soprano espagnole Pilar Alva Martín entame sa formation musicale en tant que violoniste, pour ensuite poursuivre avec une formation vocale en Suisse où elle commence ses études de chant lyrique à la Haute École de Musique de Lausanne avec Stephan MacLeod. Elle obtient son *Master de Soliste* en juin 2023 avec une mention spéciale du jury.

Elle compte déjà plusieurs rôles dans sa carrière, dont *l'Amour* dans *Orphée et Eurydice* de Gluck avec l'Orchestre de Grenade, *1st Witch* dans *Didon et Enée* de Purcell avec l'Ensemble Cantatio de Genève, *Glauco* dans *Acis et Galatée* de Lites, *Le Feu* dans *Los Elementos* de Durón avec Forma Antiqva, *Ninfe* dans *La Dafne* de Gagliano avec Concerto Soave, *Glauco* et *la Fama* dans *La Guerra de los Gigantes*; elle participe à l'enregistrement d'un CD de ce dernier opéra baroque espagnol pour le label IBS Classical.

En concert, Pilar se produit en tant que soliste avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne, interprétant le *premier elfe* du *Songe d'une nuit d'été* de Mendelssohn, le *Messie* de Haendel avec l'Ensemble Fratres, la *Messe en Ut majeur* de Beethoven avec l'Ensemble Cantatio de Genève, la *Symphonie n° 4* de Gustav Mahler avec l'Orchestre Filarmonía de Grenade, la *Brockes-Passion* de Haendel avec Capella Concertata et soprano solo dans le programme: *Madrigaux festifs, sacrés et profanes* de Monteverdi avec Gli Angeli Genève.

En récital, Pilar a été invitée par de nombreux festivals, tels que le Festival Internacional de Musique et Danse de Grenade 2021, Lavaux Classic 2022, Le Mont Musical 2022, Lied & Mélodie de Genève 2023, Vevey Spring Classic Festival 2023 et le Festival Internacional Santa Lucía 2023 à Monterrey, Mexique. Elle a notamment participé au gala organisé par la fondation *Crescendo con la Música* dans le cadre de la programmation du Rosey Concert Hall en octobre 2021, où elle a chanté avec le ténor Rolando Villazón.

Son amour pour la fusion entre musique et poésie lui a été transmis par son grand-oncle, le compositeur et organiste Juan-Alfonso García. L'affection indéfectible de ce dernier pour la poésie andalouse a amené Pilar à créer *De lo mundano a lo sublime* (*Du mondain au sublime*), avec le pianiste Stefano Arena, un programme centré sur le répertoire vocal espagnol du 20ème siècle. Ce projet a remporté le premier prix du concours Lavaux Classic 2021. Leur premier album en duo, *Paraíso Cerrado* (*Paradis fermé*), sortira prochainement. En hommage à Juan-Alfonso García et à son maître, le compositeur Valentín Ruiz-Aznar, il se compose principalement de leurs œuvres vocales inédites. Il a été réalisé en collaboration avec la Haute École de Musique de Lausanne et le label Claves.

Tout au long de son parcours musical, Pilar a travaillé avec des chefs d'orchestre tels que Philippe Herreweghe, Michel Corboz, Carlos Mena, Daniel Reus, Andrea Marcon, Stephan MacLeod, Aarón Zapico, Joshua Weilerstein, François-Xavier Roth, John Duxbury, Joseph Swensen, Jean-Marc Aymes, Giancarlo Andretta, Salvador Mass, Philip Pickett, Lluís Villamajó, Manuel Hernández Silva, Pablo González et John Axelrod.

Outre le *Master de Soliste* qu'elle a obtenu en 2023 à la Haute Ecole de Musique de Lausanne, sa formation comprend une licence en chant lyrique dans la même institution en 2021 et un diplôme d'études supérieures de violon au Real Conservatorio Victoria Eugenia de Grenade en 2018 avec la plus haute distinction. Elle suit actuellement un programme de perfectionnement «Certificat d'Études Avancées» à la Haute École de Musique de Genève jusqu'en juin 2024. Tout au long de ses études de chant, Pilar a reçu les précieux conseils du contre-ténor et chef d'orchestre Carlos Mena, notamment en ce qui concerne l'interprétation du répertoire baroque.

Au cours de la saison 2023-2024, Pilar incarnera Belinda dans *Didon et Enée* de Purcell pour Ouverture Opéra, en Suisse, le rôle du Feu dans *Los Elementos* de Antonio Lliteres avec Forma Antiqua dans le cadre de la programmation du CNDM (Centre National de Diffusion Musicale, Espagne) et elle se produira en tournée au Mexique avec le pianiste Jorge Viladoms.

Pilar a eu le privilège d'être soutenue par différentes fondations suisses tout au long de sa formation: La fondation pour chanteurs Colette Mosetti, la fondation Casino Barrière Montreux ainsi que la Fondation Max Jost.



Pilar Alva Martín  
SOPRANO

[www.pilaralva.com](http://www.pilaralva.com)

[info@pilaralva.com](mailto:info@pilaralva.com)