

La soprano espagnole Pilar Alva Martín entame sa formation musicale en tant que violoniste, pour ensuite poursuivre avec une formation vocale en Suisse où elle commence ses études de chant lyrique à la Haute École de Musique de Lausanne avec Stephan MacLeod. Elle obtient son *Master de Soliste* en juin 2023 avec une mention spéciale du jury.

Elle compte déjà plusieurs rôles dans sa carrière, dont, *Belinda* dans *Dido & Aeneas* de Purcell pour Overture Opéra, Suisse, *l'Amour* dans *Orphée et Eurydice* de Gluck avec l'Orchestre de Grenade, *1st Witch* dans *Didon et Enée* de Purcell avec L'Ensemble Cantatio de Genève, *Glauco* dans *Acis et Galatée* de Lites, *Le Feu* dans *Los Elementos* de Durón avec Forma Antiqua, *Ninfe* dans *La Dafne* de Gagliano avec Concerto Soave, *la Fama* dans *La Guerra de los Gigantes*; elle participe à l'enregistrement d'un CD de ce dernier opéra baroque espagnol pour le label IBS Classical.

En concert, Pilar se produit en tant que soliste avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne, interprétant le *premier elfe* du *Songe d'une nuit d'été* de Mendelssohn, le *Messie* de Haendel avec l'Ensemble Fratres, la *Messe en Ut majeur* de Beethoven avec l'Ensemble Cantatio de Genève, la *Symphonie n° 4* de Gustav Mahler avec l'Orchestre Filarmonía de Grenade, la *Brockes-Passion* de Haendel avec Capella Concertata et soprano solo dans le programme: *Madrigaux festifs, sacrés et profanes* de Monteverdi avec Gli Angeli Genève.

En récital, Pilar a été invitée par de nombreux festivals, tels que le Festival Internacional de Musique et Danse de Grenade, Lavaux Classic, Le Mont Musical, Lied & Mélodie de Genève, Vevey Spring Classic Festival, Festival du Lied de Fribourg (Suisse), et le Festival Internacional Santa Lucía à Monterrey, Mexique. Elle a notamment participé au gala organisé par la fondation *Crescendo con la Música* dans le cadre de la programmation du Rosey Concert Hall en octobre 2021, où elle a chanté avec le ténor Rolando Villazón.

Son amour pour la fusion entre musique et poésie lui a été transmis par son grand-oncle, le compositeur et organiste Juan-Alfonso García. L'affection indéfectible de ce dernier pour la poésie andalouse a amené Pilar à créer *De lo mundano a lo sublime (Du mondain au sublime)*, avec le pianiste Stefano Arena, un programme centré sur le répertoire vocal espagnol du 20ème siècle. Ce projet a remporté le premier prix du concours Lavaux Classic 2021.

Leur premier album en duo, *Paraíso Cerrado (Paradis fermé)*, sortira prochainement. En hommage à Juan-Alfonso García et à son maître, le compositeur Valentín Ruiz-Aznar, il se compose principalement de leurs œuvres vocales inédites. Il a été réalisé en collaboration avec la Haute École de Musique de Lausanne et le label Claves. En 2024, le duo a également remporté en collaboration avec le danseur Taro Troupe le deuxième prix du concours *Osez* de Genève et le prix Tremplin de la Fondation Leenards en Suisse avec leur nouveau projet *Lueur de cendres*.

Tout au long de son parcours musical, Pilar a travaillé avec des chefs d'orchestre tels que Philippe Herreweghe, Michel Corboz, Carlos Mena, Leonardo García Alarcón, Daniel Reus, Andrea Marcon, Stephan MacLeod, Aarón Zapico, Joshua Weilerstein, François-Xavier Roth, John Duxbury, Joseph Swensen, Jean-Marc Aymes, Giancarlo Andretta, Salvador Mass, Philip Pickett, Lluís Villamajó, Manuel Hernández Silva, Pablo González et John Axelrod.

Outre le *Master de Soliste* qu'elle a obtenu en 2023 à la Haute Ecole de Musique de Lausanne, sa formation comprend une licence en chant lyrique dans la même institution en 2021 et un diplôme d'études supérieures de violon au Real Conservatorio Victoria Eugenia de Grenade en 2018 avec la plus haute distinction. Tout au long de ses études de chant, Pilar a reçu les précieux conseils du contre-ténor et chef d'orchestre Carlos Mena, notamment en ce qui concerne l'interprétation du répertoire baroque.

Au cours de la saison 2024-2025, Pilar incarnera Belinda dans *Didon et Enée* de Purcell pour Ouverture Opéra, en Suisse, elle chantera le Messie de Händel avec l'Orchestre du Principado de Asturias (Oviedo- Espagne), le rôle du Feu dans *Los Elementos* de Antonio Lliteres avec Forma Antiqua et elle fera son début au Teatro de la Zarzuela à Madrid dans la production *CÓMICAS*.

Pilar a eu le privilège d'être soutenue par différentes fondations suisses tout au long de sa formation: La fondation pour chanteurs Colette Mosetti, la fondation Casino Barrière Montreux ainsi que la Fondation Max Jost.



Pilar Alva Martín
SOPRANO

www.pilaralva.com

info@pilaralva.com