

La soprano española Pilar Alva-Martín comienza su formación musical como violinista y continúa su especialización como cantante en Suiza estudiando canto lírico en la Haute École de Musique de Lausanne con Stephan MacLeod donde ha obtenido el diploma de *Master de Soliste* en junio de 2023 con la mención especial del jurado.

Destacan diferentes roles en su carrera, *Belinda* en *Dido & Aeneas* de Henry Purcell para Overture Opéra (Sion, Suiza), *Amor* en *Orfeo ed Euridice* de Gluck con la Orquesta Ciudad de Granada, *El Fuego* en *Los Elementos* de Antonio Literes, *Serpilla* en *Il Giocatore* de Niccolò Jommelli y *La Tirana* en *CÓMICAS* (producción de creación del Teatro de la Zarzuela de Madrid) junto a Forma Antiqva, *1st Witch* en *Dido and Eneas* de Henry Purcell con el Ensemble Cantatio de Ginebra, *El Fuego* en *Los Elementos* de Antonio Literes junto a Forma Antiqva, *Ninfa* en *La Dafne* de Gagliano junto a Concerto Soave, Glauco en *Acis y Galatea* de Antonio Literes y *La Fama* en *La Guerra de los Gigantes* de Sebastián Durón junto a la Orquesta Barroca de Granada e Iliber Ensemble, formaciones junto a las que ha realizado una grabación para el sello discográfico IBS Classical de dicha ópera del barroco español.

En concierto Pilar se desarrolla como solista junto a la Orquesta de Cámara de Lausanne interpretando el primer *Elfo* en *Sueño de una noche de verano* de Mendelssohn, *El Mesías* de Händel junto a la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, la *Misa en Do mayor* de Beethoven con el Ensemble Cantatio de Ginebra, *Sinfonía nº4* de Gustav Mahler junto a la Orquesta Filarmonía de Granada, la *Brookes-Passion* de Händel junto a Capella Concertata y soprano solo en el programa *Madrigaux festifs, sacrés et profanes*, una selección de madrigales de Monteverdi junto a Gli Angeli Genève.

En recital Pilar ha sido invitada por diferentes festivales como el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Lavaux Classic, Le Mont Musical, Lied & Mélodie de Ginebra, Vevey Spring Classic Festival, Festival du Lied de Fribourg (Suiza) y el Festival Internacional Santa Lucía de Monterrey, México. Entre sus recitales destaca la gala organizada por la fundación Crescendo con la Música dentro de la programación del Rosey Concert Hall en octubre de 2021 en la que cantó junto al tenor Rolando Villazón.

Su amor por la fusión entre música y texto nace fruto de la influencia de su tío abuelo, el compositor y organista Juan-Alfonso García. La profunda devoción y admiración del compositor por la poesía andaluza del siglo XX inspiró a Pilar al desarrollo de un proyecto musical y de mediación cultural junto al pianista Stefano Arena. *De lo mundano a lo sublime*, programa que les condujo a ganar el primer premio del concurso Lavaux Classic 2021. Así mismo, en 2024 el dúo ha ganado junto al bailarín Taro Troupe el segundo premio del concurso *Osez* de Ginebra y el premio *Tremplin* de la fundación Leenards, en Suiza con su nuevo proyecto interdisciplinar *Destello de cenizas*.

A lo largo de su carrera musical Pilar ha trabajado con directores como Philippe Herreweghe, Michel Corboz, Carlos Mena, Aarón Zapico, Benjamin Levy, Leonardo García Alarcón, Stepahn MacLeod, Daniel Reus, Joshua Weilerstein, François-Xavier Roth, John Duxbury, Joseph Swensen, Jean-Marc Aymes, Giancarlo Andretta, Salvador Mass, Philip Pickett, Lluís Villamajó, Manuel Hernández Silva, Pablo González y John Axelrod.

Además de su *Master de Soliste* en la Haute École de Musique de Lausanne destaca en su formación la obtención de un Bachelor en canto lírico en dicha institución en 2021 y es graduada en los estudios superiores de violín en el Real Conservatorio Victoria Eugenia de

Granada en 2018 con las más altas calificaciones. A lo largo de su trayectoria vocal Pilar ha recibido siempre la inestimable guía y formación del contratenor y director de orquesta, Carlos Mena, especialmente en el estudio del repertorio barroco.

Pilar ha tenido el placer de ser apoyada por diferentes fundaciones suizas a lo largo de su formación. La fundación para cantantes Fondation Colette Mosetti, la fundación Casino Barrière Montreux y la Fondation Max Jost.

Entre sus compromisos de la temporada 2025-2026 destaca que hará su debut en el Palau de la Música de Valencia cantando el *Mesías* de Händel junto a la Orquesta Sinfónica de Valencia, cantará el *Requiem* de Mozart en las catedrales de Ginebra y Sion (Suiza), hará su debut en Malta junto a Forma Antiqua, cantará *Dixit Dominus* de Händel y *Gloria* de Vivaldi junto a la Capriccio Barockorchester y encarnará el rol de *Serpilla* en *Il Giocatore* de Jommelli dentro de la programación de la Ópera de Tenerife.

Actualmente Pilar forma parte del elenco de artistas representado por la agencia MUSIESPAÑA.

A stylized, handwritten signature in black ink. The signature reads "Pilar Alva Martín" in a cursive script. Below the name, the word "SOPRANO" is written in a smaller, sans-serif font.

www.pilaralva.com

info@pilaralva.com