

La soprano espagnole Pilar Alva-Martín entame sa formation musicale en tant que violoniste, pour ensuite poursuivre avec une formation vocale en Suisse où elle commence ses études de chant lyrique à la Haute École de Musique de Lausanne avec Stephan MacLeod. Elle obtient son *Master de Soliste* en juin 2023 avec une mention spéciale du jury.

Elle compte déjà plusieurs rôles dans sa carrière, dont *Belinda* dans *Dido & Aeneas* de Purcell pour *Overture Opéra* (Sion, Suisse), *l'Amour* dans *Orphée et Eurydice* de Gluck avec l'Orchestre de Grenade, *Le Feu* dans *Los Elementos* de Antonio Literes, *Serpilla* dans *Il Giocatore* de Jommelli et *La Tirana* dans *CÓMICAS* (production-crédation du Théâtre de la Zarzuela de Madrid) avec Forma Antiqva, *1st Witch* dans *Didon et Enée* de Purcell avec L'Ensemble Cantatio de Genève, *Glauco* dans *Acis et Galatée* de Literes, *Ninfe* dans *La Dafne* de Gagliano avec Concerto Soave, *Glauco* et *la Fama* dans *La Guerra de los Gigantes*; elle participe à l'enregistrement d'un CD de ce dernier opéra baroque espagnol pour le label IBS Classical.

En concert, Pilar se produit en tant que soliste avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne, interprétant le *premier elfe* du *Songe d'une nuit d'été* de Mendelssohn, le *Messie* de Haendel avec l'Orchestre du Principado de Asturias (Oviedo), la *Messe en Ut majeur* de Beethoven avec l'Ensemble Cantatio de Genève, la *Symphonie n° 4* de Gustav Mahler avec l'Orchestre Filarmonía de Grenade, la *Brookes-Passion* de Haendel avec Capella Concertata et soprano solo dans le programme: *Madrigaux festifs, sacrés et profanes* de Monteverdi avec Gli Angeli Genève.

En récital, Pilar a été invitée par de nombreux festivals, tels que le Festival Internacional de Musique et Danse de Grenade, Lavaux Classic, Le Mont Musical, Lied & Mélodie de Genève, Vevey Spring Classic Festival, Festival du Lied de Fribourg (Suisse) et le Festival Internacional Santa Lucía à Monterrey, Mexique. Elle a notamment participé au gala organisé par la fondation *Crescendo con la Música* dans le cadre de la programmation du Rosey Concert Hall en octobre 2021, où elle a chanté avec le ténor Rolando Villazón.

Son amour pour la fusion entre musique et poésie lui a été transmis par son grand-oncle, le compositeur et organiste Juan-Alfonso García. L'affection indéfectible de ce dernier pour la poésie andalouse a amené Pilar à créer *De lo mundano a lo sublime (Du mondain au sublime)*, avec le pianiste Stefano Arena, un programme centré sur le répertoire vocal espagnol du 20ème siècle. Ce projet a remporté le premier prix du concours Lavaux Classic 2021. En 2024, le duo a également remporté en collaboration avec le danseur Taro Troupe, le deuxième prix du concours *Osez* de Genève et le prix *Tremplin* de la Fondation Leenards en Suisse avec leur nouveau projet interdisciplinaire *Lueur de cendres*.

Tout au long de son parcours musical, Pilar a travaillé avec des chefs d'orchestre tels que Philippe Herreweghe, Michel Corboz, Carlos Mena, Aarón Zapico, Benjamin Levy, Daniel Reus, Leonardo García Alarcón, Stephan MacLeod, Joshua Weilerstein, François-Xavier Roth, John Duxbury, Joseph Swensen, Jean-Marc Aymes, Giancarlo Andretta, Salvador Mass, Philip Pickett, Lluís Villamajó, Manuel Hernández Silva, Pablo González et John Axelrod.

Outre le *Master de Soliste* qu'elle a obtenu en 2023 à la Haute Ecole de Musique de Lausanne, sa formation comprend une licence en chant lyrique dans la même institution en 2021 et un diplôme d'études supérieures de violon au Real Conservatorio Victoria Eugenia de Grenade en 2018 avec la plus haute distinction. Tout au long de ses études de chant, Pilar a reçu les précieux conseils du contre-ténor et chef d'orchestre Carlos Mena, notamment en ce qui concerne l'interprétation du répertoire baroque.

Pilar a eu le privilège d'être soutenue par différentes fondations suisses tout au long de sa formation: La fondation pour chanteurs Colette Mosetti, la fondation Casino Barrière Montreux ainsi que la Fondation Max Jost.

Au cours de la saison 2025-2026, Pilar fera son début au Palau de la Música de Valencia où elle chantera Le Messie de Händel avec L'Orchestre Symphonique de Valencia, elle interprétera le Requiem de Mozart dans les cathédrales de Genève et de Sion (Suisse), fera son début à Malte aux côtés de Forma Antiqua, chantera Dixit Dominus de Händel et le Gloria de Vivaldi avec la Capriccio Barockorchester et incarnera le rôle de Serpilla dans Il Giocatore de Jommelli dans le cadre de la programmation de l'Opéra de Tenerife.

Pilar est représentée par l'agence d'artistes internationale MUSIESPAÑA.

A handwritten signature in black ink, reading "Pilar Alva Martín". Below the signature, the word "SOPRANO" is printed in a small, sans-serif font.

www.pilaralva.com

info@pilaralva.com